мами взаимодействия с другими учащимися, родителями и педагогами в процессе учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Литература

1. Некрасова С.В. Краткая энциклопедия экологических творческих дел: (проявление отношения учащихся к окружающему миру) [Текст] / С.В. Некрасова, Е.Г. Евдокимова, Е.В. Акифьева // Учеб. метод. пособие. – Саратов: ООО "Изд-во «Научная книга», 2006. – 76 с.
2. Некрасова С.В. Согласующие задания как дидактическое условие реализации коммуникативно-диалоговой природы понимания [Текст] / С.В. Некрасова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2010. – № 6. – С. 120-128.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа [Текст] / [сост. Е.С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. – 157 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http:// standart. edu.ru/catalog. aspx?CatalogId=2588 (дата обращения 10.09.2013).

***Петрова С.А.**, заведующий центром допрофессиональной подготовки МАОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи», г. Саратов*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Качество образования – один из основных критериев конкурентоспособности объединения.

Конкурентоспособность – актуальная проблема во всех сферах социальной деятельности, которая связана с характерологической чертой отношений в условиях рынка и является движущей силой развития. В любом виде конкуренции конкурентоспособная личность выступает активным субъектом, познающим и преобразующим действительность и самое себя, обладающим сознанием, волей, способной действовать целенаправленно. Конкуренция является главной движущей силой развития личности.

Конкурентоспособная личность – личность, обладающая такими интегральными характеристиками, как гибкость (интеллектуальная, эмоциональная, поведенческая), направленность и компетентность, позволяющими ей добиваться успехов в деятельности, общении и самосознании. Эти личностные характеристики являются основополагающими для педагогов, так как способствуют осуществлению поставленных целей.

Качественный образовательный процесс более узкое понятие по отношению к качеству образования. Что же такое качественное образование? Это такое образование, которое удовлетворяет потребностям

самого учащегося, его родителей, государственных институтов (заказчиков), будущего работодателя.

Качество образования в объединениях технического творчества предполагает:

- учет мировых тенденций развития образования и использования современных методов образовательных технологий в учебном процессе;
- создание условий, направленных на достижение намеченных образовательных результатов.

I. Краткое описание используемых технологий и методик в объединениях «Электроника», «ДХ-клуб», «Компьютерная графика», в мастерской радиоэлектронного конструирования «Квант».

В качестве основной технологии в объединениях «Электроника», «ДХ-клуб» используются технологии проблемного обучения.

Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению.

Основной целью данной технологии является развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся.

Сущностью данной технологии является последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, решая которые обучающиеся активно осваивают знания и опыт познавательной деятельности.

Основным механизмом данной технологии являются поисковые методы обучения, а также постановка и решение познавательных задач.

Принципы проблемного обучения: самостоятельность в работе обучающихся, развивающий характер обучения, интеграция и вариативность в применении различных областей знаний, использование алгоритмизированных дидактических задач.

На занятиях объединений «Электроника», «ДХ-клуб» используются определенные принципы построения занятий в соответствии с технологией проблемного обучения. Во-первых, перед учащимися ставится проблема, затем происходит дробление проблемы на отдельные задачи, далее учащиеся выбирают алгоритм решения задач, а в заключении занятия происходит совместный анализ полученных результатов и группа учащихся формулирует выводы под методическим руководством педагога.

Учебная работа объединений технического творчества центра допрофессиональной подготовки ведется по индивидуально разработанным программам, включая корректировку требований сегодняшнего дня с учетом изменения общечеловеческих ценностей.

Основными направлениями программ являются:

- овладение учащимися научно-техническими сведениями, необходимыми для познавательной деятельности;
- формирование умения использовать знания и приобретенные навыки для решения практических задач, формирование умения пользоваться различными инструментами и техническими средствами;
- освоение технологической культуры и культуры труда, нравственное и эстетическое воспитание учащихся, формирование умения самостоятельно добывать знания.

Эти направления реализуются через программы технического творчества, в частности – по электронике, компьютерной азбуке и основам программирования.

В основе методики лежит 3-х ступенчатый многоуровневый принцип обучения.

Обучение ведется с учетом следующих взглядов, принципов и положений:

- принцип непринужденности, свободы выбора;
- принцип свободы мысли и поведения, в ограничении законами общества;
- принцип индивидуального обучения;
- принцип равенства, справедливости и индивидуального Я;
- принцип обучаемости – нет бездарных, не усваивающих учебный материал детей.

В процессе обучения используются различные методы. Рассмотрим некоторые из них:

Репродуктивный, или объяснительно-иллюстративный метод. Обучаемый знает, из чего надо исходить, через какие промежуточные результаты пройти в изучении темы, как их достичь, то его функции в обучении сводятся к тому, чтобы запомнить все это и в должный момент воспроизвести. Использование этого метода в техническом творчестве дополнительного образования малоэффективно, поэтому возможно использование его в небольшой доле с другими активными методами для достижения наибольшего эффекта. Например, использование этого метода нами было апробировано на изучении полупроводников, но значительного результата не дало.

Программированное обучение. До обучаемого не доводятся промежуточные результаты, но дается все остальное. Предлагается задание, конечный результат и пути его достижения. Используется нами при разработке и составлении программ, а так же при изготовлении небольших электронных конструкций.

Эвристический метод обучения. Обучаемый знает, из чего исходить и что делать. Если промежуточные результаты открыты, но способ

их получения обучаемому не сообщается, то приходится пробовать разные пути, пользуясь множеством эвристик. Мы его применяем при разработке и изготовлении электронных конструкций.

Проблемный метод обучения. Если не известны и промежуточные результаты, и пути их достижения, обучаемый сталкивается с противоречием между имеющимися знаниями и знаниями необходимыми, т.е. он попадает в проблемную ситуацию. Используется нами, например, при разработке таких конструкций, как бегущие огни, цветомузыкальные установки.

Модельный метод обучения. Исходные условия не выделяются педагогом, а отбираются самим обучаемым в зависимости от его понимания задачи. Из этих условий он получает результаты, сравнивает их с планируемыми. При наличии расхождения с целью, обучаемый возвращается к начальным условиям, вносит в них изменения и вновь проходит весь путь. Этот процесс повторяет процесс моделирования (например, при разработке элементов модели с дистанционным электронным управлением).

Метод проектов. Известно, что проектное обучение является не прямым, и здесь ценны не только результаты, но в большей мере сам процесс. Метод проектов – это обучение, где целевой установкой являются способы деятельности, а не накопление фактических знаний. В полной форме работа над проектом проходит в шесть стадий: подготовка, планирование, исследование, результат или выводы, представление или отчет, оценка результатов и процесса.

При этом педагог помогает учащимся в поиске источников, сам является источником информации, координирует весь процесс, поддерживает и поощряет учащихся, осуществляет непрерывную обратную связь.

Проектное обучение активизирует истинное образование, потому что оно личностно-ориентировано, использует множество дидактических подходов, самомотивируемо, что означает возрастание интереса и вовлеченность в работу по мере ее выполнения, поддерживает педагогические цели на всех уровнях, позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле.

Отсюда можно сделать вывод, что метод проектов наиболее удачно подходит для дополнительного образования в обучении техническому творчеству.

В техническом творчестве необходимо учитывать разновозрастное комплектование групп, которое определяет основную форму работы - индивидуализацию занятий с каждым, в зависимости от уровня начальной подготовки, от скорости усвоения материала.

Мы считаем что помимо индивидуальной работы важен метод самообучения. Не характерный для традиционных форм образования, он наиболее применим для обучения техническому творчеству в образова-

нии дополнительном. Его назначение – дать возможность общаться на занятиях между собой, обмениваться опытом.

С этой целью более подготовленные дети консультируют менее подготовленных. Создается комфортная для учащихся обстановка, когда вопрос не обязательно адресовать педагогу, а можно сначала обсудить с товарищем.

Такая деятельность возвышает консультантов в собственных глазах, укрепляет их авторитет в коллективе.

Как известно, метод обучения выполняет свою функцию только при определенных условиях. Педагог ставит задачу, а ребенок должен захотеть решить ее, т.е. должна быть совместная деятельность, «сотрудничество», «сотворчество» – движение личности вперед, это наиболее существенно для традиционной школы, но не для дополнительного образования.

Для развития технического творчества мы также применяем давно известный и эффективный метод заданий. Задания составляются таким образом, что их нельзя выполнить, применяя формально знания основ наук или пользуясь только советами, содержащимися в рекомендательной литературе (в мастерской радиоэлектронного конструирования «Квант» этот метод отрабатывается на изготовлении «электронной канарейки»).

Учащиеся конструируют приборы, модели и технические установки не по готовым чертежам и схемам, а на основании технических требований, предъявляемых к данной конструкции, – определенной мощности и скорости вращения, определенных величин тока и напряжения и т.д.

Творческий подход к выполнению задания определяется умением учащегося решать техническую задачу обоснованно с точки зрения технических и экономических показателей. Конструируя прибор, он научится производить технический расчет, пользоваться чертежами, схемами, справочной литературой, выбирать технологию обработки материалов, приобретет политехнические навыки работы с измерительными приборами, инструментами.

Также при обучении техническому творчеству у нас находят широкое применение следующие методы и приемы.

Конструирование (моделирование) технических объектов. Он связан не только с решением творческой задачи на конструирование или моделирование изделия труда, но и с необходимостью технологической разработки и изготовления данного объекта. (Пример-изготовление печатных плат «Квант», «Электроника»).

Метод манипулятивного конструирования – конструирование объектов при помощи различного вида конструкторов (электронные конструкторы, самостоятельное изготовление).

Метод применения технической документации с сокращенными данными – развивает техническое мышление.

Метод решения творческих задач – способствует самостоятельному определению способа решения, поиску и нахождению закономерностей, ранее неизвестных, но необходимых в проектировании, а в дальнейшем и при изготовлении того или иного объекта, решению задач, содержащих поисковые творческие элементы; формирует интерес к познанию субъективно нового в технике, побуждает искать и изучать необходимый теоретический материал (например, объединение «Компьютерная графика»).

Метод творческих заданий служит средством развития технического мышления в процессе трудовой деятельности; причем, выстроенная в определенной последовательности, она содействует постепенному переходу от более простых технических задач к более сложным.

Метод мысленного эксперимента. Мысленный эксперимент важен и для развития творческого воображения, и эвристического мышления.

Метод поиска и устранения неисправностей. При определении характера неисправностей у учащихся развивается творческое воображение, формируется способ деятельности, позволяющий избежать непроизводительных действий, совершающихся по методу проб и ошибок.

Ситуационный метод. Движение в обучении от частного к общему помогает выработать способность к поиску оптимального решения сложных технических задач. [Пример – рисование на компьютере линий, домика или составление музыки (объединение «Компьютерная графика»)].

Обучаясь на собственных ошибках, закрепляя рациональные способы, ребята в процессе обучения совершенствуют навыки принятия решений. Представляется важным признание за обучаемым права на ошибку и самостоятельное ее исправление. Нет безошибочных решений, которые пригодны для всех и в любой ситуации. Работа имеет свободный и неформальный характер, когда обучаемые избавлены от опасения высказать мнение, отличное от других.

Итак, для развития технического творчества можно использовать все методы, которыми располагает современная дидактика.

Объяснительно-иллюстративные – рассказ, объяснение, демонстрации, опыты, таблицы и др. – способствуют формированию у учащихся младшего школьного возраста первоначальных сведений об основных элементах производства, материалах, технике, технологии, организации труда и трудовой деятельности человека.

Использование репродуктивных (воспроизводящих) методов содействует развитию у обучаемых практических умений и навыков.

Проблемно-поисковые, проблемное изложение, частично-поисковые, исследовательские – в совокупности с предыдущими методами служат развитию творческих способностей учащихся.

II. Для создания условий, направленных на достижение намеченных образовательных результатов центра, необходимо определиться:

Во-первых, со стратегией развития.

В стратегию развития центра допрофессиональной подготовки входят:

- видение конечного результата, достижимого за определенный период времени;
- понимание сильных и слабых сторон деятельности;
- стратегические цели, общие для всего образовательного учреждения;
- подготовка учащихся, социально адаптированных к жизни.

Во-вторых, необходимо определить компетентность педагогического коллектива, куда входит:

а) повышение педагогической квалификации не менее 1 раза в 5 лет на различных курсах;

б) участие педагогов в экспериментальной деятельности (направление «Компьютерная графика» - участие в городской экспериментальной площадке);

в) профессиональное общение на уровне общедворцовых конференций и семинаров.

В-третьих, необходимо дать определение понятию «образовательные достижения учащихся».

В центре допрофессиональной подготовки разработана карта учета знаний, умений и навыков учащихся (см. Приложение №1).

По результатам данной таблицы педагоги определяют достижения учащихся за прошедший год.

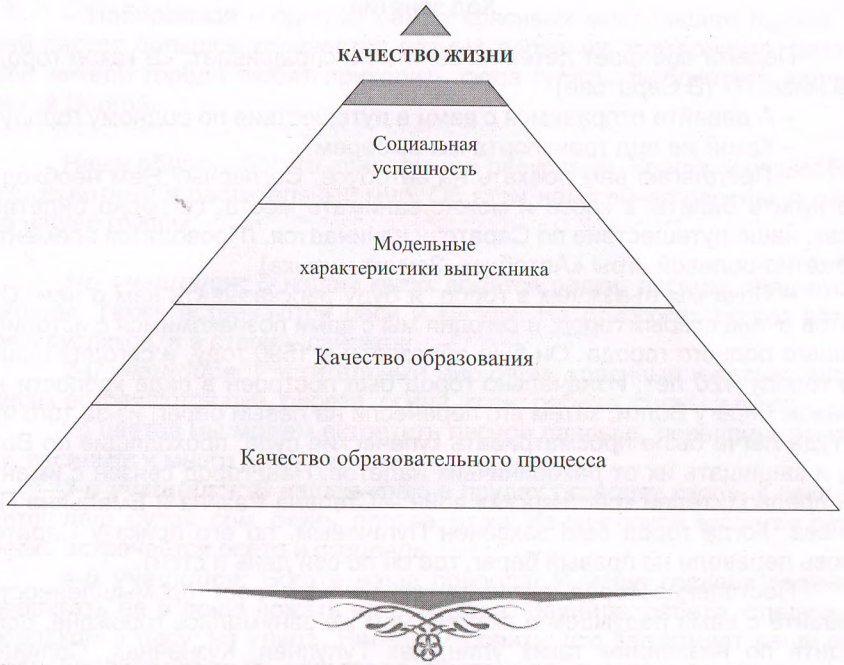
В-четвертых, необходим позитивный психологический климат в центре допрофессиональной подготовки.

Для создания подобного климата проводятся совместные вечера отдыха педагогов центра, поездки на природу, совместные экскурсии, походы в театры, познавательные мероприятия педагогов, учащихся и родителей для сплочения коллектива.

В-пятых, определяющим фактором является социализация учеников. В центре создаются условия для выработки обучающимися разного рода социальных компетенций.

Сформированность данной компетенции характеризуется способностью обучающихся брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решения и в функционировании демократических институтов, готовностью быть лидером.

Подробно рассмотрев изображенную внизу пирамиду, можно понять, что в основании качества жизни лежит качество образовательного процесса.



***Румянцева Н.Н.**, педагог дополнительного образования МАОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Саратова*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАОЧНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ «САРАТОВ – НАШ ГОРОД РОДНОЙ», ИСПОЛЬЗУЕМАЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ГАРМОНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

Цель занятия: расширить представления учащихся о родном городе, в котором они живут, познакомить учащихся со зданиями города, их архитектурными особенностями, развивать мышление, речь детей, расширять словарный запас, развивать интерес к игровой деятельности.

Материалы к занятию: иллюстрации наиболее известных мест и достопримечательностей районов города, старых и новых домов, предметов музейной экспозиции (картины, скульптуры, посуда и т.д.), расте-