

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА: УЙТИ ОТ ИМИТАЦИИ

Григорьева Н.В., учитель начальных классов
ГБОУ г. Москвы «Школа №825»

Ребёнок включён в проектную деятельность только тогда, когда у него есть собственная цель проекта. Не сообщённая ему учителем, не назначенная родителями, а цель, самостоятельно выработанная или сознательно и добровольно принятая от других людей. Если цели у ребёнка нет, мы имеем дело с имитацией проектной деятельности. Что, к сожалению, встречается очень часто.

Еще один важный момент: проектная деятельность школьника – это непременно практическая деятельность. Она, в отличие от учебной деятельности «гораздо в меньшей степени регламентируется педагогом, то есть в ней новые способы деятельности не приобретаются, а превращаются в средства решения практической задачи. Ставя практическую задачу, ученики ищут под эту конкретную задачу свои средства, причем решение поставленной задачи может быть более или менее удачным, то есть средства могут быть более или менее адекватными. Но мерилom успешности проекта является его продукт». Поэтому цель проекта формулируется посредством глаголов: создать, построить, собрать, сделать *не что*, то есть продукт.

Ключевой задачей учителя начальных классов при организации проектной деятельности детей становится пробуждение у них желания что-то создать, построить, сделать и поддержка проектной логики их действий для появления продукта.

Расскажу о своем опыте подобного проектного пробуждения (мотивирова-

ния) детей. Начну с акции параллели 2-х классов нашей школы «Майский салют ветеранам». Идея ее состояла в том, что в микрорайоне нашей школы есть своё небольшое сообщество ветеранов, и мы захотели их поздравить не просто вместе, а поздравить индивидуально каждого.

Идея акции родилась в головах педагогов, и нам нужно было вдохновить ею детей. Для себя я решила, что мне важно, чтобы мои ученики, во-первых, **захотели** поздравить ветеранов, а во-вторых, захотели поздравить **каждого ветерана особым образом**.

Я подготовила и провела с ребятами проблематизирующую беседу, которая строилась вокруг следующих вопросов:

1. Как наша страна готовится к празднику 9 мая? Что вы об этом слышали, что вы об этом знаете?
2. Как ваша семья обычно отмечает этот праздник, как будет отмечать в этом году?
3. А вы сами лично без мамы и папы хотели бы что-то сделать для ветеранов?

В этот момент часть детей даёт сразу положительный ответ, часть задумывается, а кто-то может сказать, что и не готов и не хочет. Последних ребят учителю надо запомнить, чтобы потом найти возможность индивидуально поговорить с ними. Но задача этого разговора – не переубедить ребят, а понять, почему они так думают.

В моём случае таких детей не было. Были те, кто сразу сказали «да» и те, кто задумался.

Дальше я поделилась с ребятами проектным замыслом взрослых. («Ребята,

¹ Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – С.19.

мы, взрослые, знаем, что ветеранов войны сейчас осталось очень мало. Раньше, когда они были молодыми, их были полки, дивизии, армии. А теперь, например, из 145.000 жителей нашего района Кузьминки участников Великой Отечественной войны осталось 150 человек. А в нашей школе мы встречаем и заботимся о 7 ветеранах из близлежащих домов. И мы, взрослые, подумали, что можем поздравить их не только всех вместе, а каждого – индивидуально, особым образом».)

Я рассказала детям о каждом из ветеранов, и дети начали предлагать свои варианты того, что хотят для них сделать. В результате у нас возникло небольшое проектное сообщество, где у каждого был свой замысел, возможность обсуждать его и ход действий, и высказывать своё мнение другим (по поводу их замысла и действий): часть детей сделали художественные проекты - песню, танец, рисунок, букеты цветов. Были дети, которые написали письма ветеранам. Один мальчик записал видеотрогательку.

У меня был заготовлен и другой сценарий проблематизирующей беседы. Он начинался с фрагмента документального фильма, повествующего о нарастающем одиночестве ветеранов войны, о трудностях их жизни в нашем довольно жёстком, а иногда и жестоком обществе. Этот вариант более острый. Он может быть реализован в той детской среде, где есть определенные высокомерие, избалованность, отчуждение к теме исторической памяти, идущие от семейных установок.

Другая наша общешкольная акция, в которой мои ученики выходили на собственные проектные замыслы – это гражданский поход «Память равна воскрешению». Главная его идея – создание школьной книги о тех людях, которые внесли вклад в историю нашего города и страны, начиная с 40-х годов XX века.

Особенность нашего гражданского похода – стремление привлечь к написанию книги как можно больше семей: не только семей сотрудников и тех, кто учит детей в нашей школе, но и дружащих с ними семей, и тех, кто учился в школе раньше.

Размышляя над тем, можно ли привлечь моих учеников к гражданскому походу в режиме именно проектной деятельности, я поняла, что для этого мне надо заинтересовать ребят либо позицией авторов (писателей) этой Книги памяти, либо позицией вдохновителей своих родителей на участие в этой книге.

Про первую позицию скажу, что я понимала, что ребёнок не сможет написать полноценный текст для Книги памяти, но свой небольшой фрагмент как часть родительского текста сделать сможет. И действительно, ряд детей сделали свои фрагменты в рамках уже семейных проектов.

Считаю более важным поделиться тем, как помогала детям выйти во вторую позицию – вдохновителей своих родителей на участие в Книге памяти.

Я начала работу с показа ребятам замечательного художественного фильма «Зимородок», снятого в 1972 году. Фильм увлекательно и глубоко рассказывает о поиске школьниками неизвестного героя войны – молодого партизана по прозвищу Зимородок. В фильме замечательно передан сам процесс поиска и восстановления прошлого из забвения.

После просмотра фильма мы с ребятами обсуждали его и, в том числе, вышли на такие вопросы:

1. Что необычного и интересного вы знаете из истории своих семей?
2. Что вы не знаете и хотели бы узнать из семейной истории?
3. А как сделать так, чтобы родители и другие члены семьи поделились с вами своим знанием?

И тут мы вместе с ребятами вышли на идею, что они могут взять интервью у своих родителей и родственников (и даже записать эти интервью на диктофон, который есть в любом телефоне, или записать на видеокамеру).

Тем самым у них появились собственные проекты – взять интервью.

Ребята взяли интервью, некоторые не по одному. Мы обсуждали этот процесс в классе, делились находками. А родители, воодушевлённые увлечённостью детей, сами стали делать семейные проекты для школьной Книги памяти.

В заключение хочу поделиться **критериями оценивания деятельности социального проектирования** у младших школьников, которые применяю в своей работе:

1. Наличие собственной цели у ребёнка и её осмысленность.

2. Соблюдение ребёнком логики развёртывания проекта.

3. Самостоятельность (точнее – степень самостоятельности) проектных действий (много или мало запросов помощи выдвигает ребёнок).

4. Наличие проектного продукта, его качественные характеристики.

5. Осознанность (точнее – уровень осознанности) ребёнком значимости продукта для других людей.

6. Рефлексивность хода проекта и его итогов (ребёнок может рассказать о том, что делал, или нет).

7. Осознанность ребёнком времени проекта, планирование времени, соблюдение сроков.

ДЕТСКАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ «КАДР» – УСПЕШНЫЙ ШАГ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ БУДУЩЕЕ

Ткачева М. В., педагог дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества города Новотроицка Оренбургской области»

*Образование – это индустрия,
направленная в будущее.
С. П. Капица.*

В Концепции развития образования в Российской Федерации формируются современные представления о фундаментальном образовании – это такое образование, благодаря которому человек способен самостоятельно работать, учиться и переучиваться. Сегодня очень важно вооружить ученика такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе. Важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональ-

